

(chiennes) et autres besti·ol·es

Compagnie La Nuit Le Feu

**Conte rituel pour deux interprètes vivant·e·s
et un public en cercle.**

CRÉATION DUELLE

EMILIE FAU & MAÉ ZAMORA

SUR UN TEXTE ORIGINAL D'EMILIE FAU

CHORÉGRAPHIE MAÉ ZAMORA



photo Matthieu Antoine - 2026

Durée 1 heure

2 interprètes au plateau +

marionnette

6m x 6m minimum

à partir de 8 ans

contact

lanuitlefeu@gmail.com

Emilie 0631451597



en gros...

(chiennes) et autres besti-ol-es est la

première création de la compagnie

La Nuit Le Feu. Le spectacle est un **conte pour adultes et enfants à partir de 8 ans.** Dans un univers atmosphérique et interrogateur, on rejoint **une fête**, on croise des grenouilles, des statues descendues de leurs socles de pierre, des êtres de la forêt qui vivent dans des poubelles et raccommode des capes pour magicien·l·s. Le spectacle propose de **célébrer ensemble une histoire d'émancipation et de guérison par les mots et par le corps.**



Le spectacle se destine à des espaces intermédiaires, dans **un désir d'habiter des lieux familiers. À la lumière du jour.**

Le spectacle est pensé pour un public assis à différentes hauteurs. **Le foisonnement des corps des spectateur·ices et des manières d'habiter l'espace fait partie de l'histoire.**

Le spectacle est minimaliste en besoins techniques ; du son contrôlé par les interprètes, pas de conduite lumière. La légèreté technique permet aussi à la magie d'advenir ; avec peu, **l'artisanat et le symbolisme prennent leurs ampleurs sensibles au plus proche du public.**



La compagnie prévoit de partager et étendre le lien aux spectateur·ices (jeunes et moins jeunes) par des ateliers avant et après, en proposant **une médiation basée sur une pédagogie féministe.**



photos Matthieu Armand - 2025 - 2026

note d'intention

J'ai imaginé *chiennes et autres besti-ol-es* en partant de nos **vécus**. Peut-être qu'on ne peut transmettre que ce que l'on expérimente **sincèrement**. En tout cas, c'est le processus et l'intention du projet ; partager ce que l'on expérimente et expérimenter ce que l'on partage avec le public. Et ce que l'on partage, une histoire et ses méandres **imaginaires**, ses ficelles qui puisent dans nos histoires individuelles, collectives, singulières — et une sensorialité du moment spectaculaire. Dans un désir d'un **spectacle féministe** ; pas de voyage du héros mais plutôt une histoire de panier (le panier c'est l'histoire possible sans guerre, dans *La théorie de la fiction-panier* d'Ursula K. Le Guin en 1986). On construit un rituel, **un artisanat de l'histoire qui se raconte**, et on se rassemble autour.



photo Matthieu Antoine – La Fabrique des possibles – 2017

L'histoire se déroule dans un **dispositif circulaire** qui accueille les singularités du présent ; pas de quatrième mur, pas de disparition, un regard inclusif, celui de **la veillée et du rituel**.

En passant d'état de conteuses à celui de personnage à celui d'interprète, je nous demande de faire présence au service d'un moment poreux ; fiction, intemporel, moment présent. Tel est le pari du projet ; **vivre la fluidité et**

la connexion comme vecteurs de partage d'une histoire, et proposer à chacun de résonner et de trouver soulagement *et peut-être l'envie de se raconter à son tour*.

Emilie Fau

présentation de la compagnie



Fondée en 2023,

La Nuit Le Feu est une compagnie **transféministe pluridisciplinaire** qui manipule les outils du spectacle **vivant** — le texte, la voix, le corps, l'espace, les symboles... — pour créer et raconter des histoires d'**exploration fantastiques et quotidiennes**, dans une posture à la fois intime, accueillante et sans fards.

Ses textes abordent les sujets qui mobilisent ses membres : la **possibilité d'exister** en tant qu'humain, les **multiples formes de présence dans la fiction et dans la vie**, la possibilité de **dialoguer** à l'heure actuelle et de se poser des **questions**, **l'émancipation** par l'expérience concrète, la **mise en partage** de la joie, de la colère, de la pensée et du vivant en nous.



⟨ Au bout de la viscosité, il y a un marécage.

Et dans ce marécage, il y a des grenouilles. ⟩

⟨ Toutes celles et ceux qui inventent une manière de partir laissent derrière eux des débris, des bris, des choses à la poubelle, des choses froissées enfoncées dans les entrailles des poubelles qui jonchent les chemins. Toutes nos poubelles sont pleines de ce que celles et ceux qui inventent une manière de s'enfuir ont laissé derrière. ⟩

⟨ On nous a dit que les mots, les tas et les tas de mots sont l'outil primordial, l'outil que l'on peut saisir, que l'on peut dégainer n'importe quand, l'outil qui peut résoudre tout, sans rien coûter sans matériel, l'outil zéro déchet, l'outil de base, l'outil à la base — à la base de quoi ?

Ces mots là, derrière l'affiche, ont pour certains l'air d'être là depuis longtemps. D'autres d'arriver seulement maintenant, à peine avant nous. Ceux-là cherchent un peu d'espace, mais il n'y en a pas, il n'y a pas d'espace entre le mur et l'affiche, parce qu'on nous a envoyé·s là pour que nous ne prenions pas d'espace.

Les mots, les tas et les tas de mots, grelottent, sans espace, entre le mur et l'affiche.

On se souvient que les mots, on peut les utiliser tout le temps, qu'ils sont l'outil primordial.
Et pourtant,
parfois,
non.

Parfois plus. Parfois, les mots, on ne peut pas les utiliser, ce n'est pas possible.

Parfois, les mots, les tas et les tas de mots, on nous a empêché de les utiliser (souvent)

Parfois (souvent) on a perdu les mots, parfois (souvent) les mots nous ont été confisqués, envoyés derrière l'affiche, fissa, hop hop hop, punition sans savoir de quoi, peut-être notre sexe peut-être notre couleur de peau notre âge notre santé notre santé mentale notre classe sociale, on nous a dit allez, tais-toi, on nous a dit taisez-vous donc, on nous a dit vos mots n'ont pas de place ici, cachez-vous, surtout ne vous montrez pas.

Souvent (trop) souvent nos mots dérangent parce que nos mots montrent ce que certains certaines préfèrent cacher, parce que nos mots nous défendent là où certains certaines ne veulent pas que nous résistions. ⟩

Équipe au plateau



Emilie Fau — mise en scène, texte, jeu

Éclairagiste et animatrice d'ateliers féministes d'écriture, autrice d'une pièce de théâtre sur l'exil arménien en 2013, Emilie Fau crée la compagnie *La Nuit Le Feu* en 2023 à Montreuil.

El prend part à la fabrique du théâtre avec différentes collaborateurices au long d'une **carrière dans des théâtre nationaux** (*Odéon et Bretagne*) et **dans des compagnies indépendantes** de théâtre de rue (*Compagnie Kthâ et Cie Progéniture*), de marionnette (*Cie Copeau Marteau*), de théâtre classique et contemporain (*Alain Franço*), et auprès de **metteuses en scène émergentes** (*Denis Boyer au Théâtre 13, Myrthe Vermeulen aux Amandiers*) depuis 2013 et encore aujourd'hui.



Maé Zamora — chorégraphie, jeu

Administrateurice de production musicale et danseuse, interprète créateurice pour *chiennes et autres besti-ol-es*, Maé Zamora est présente dès la fondation de la compagnie.

El pratique la danse sous de nombreuses formes ; danse orientale, danse contact, danse contemporaine improvisée, danse traditionnelle folk... Sa pratique, commencée en 2004, est depuis riche de la rencontre de praticien·les de tous horizons (*Ghislaine Louveau, Nicola Vacca, Yasminee Lepe, Gerry Quevieux*) et de nombreux partenaires lors de bals folks parisiens et en France plus largement.

Son travail s'ancre dans la réflexion sur la place de l'imaginaire dans l'émancipation individuelle et collective.

Sa pratique se dédie à l'exploration et à la transmission des pouvoirs de la danse comme pratique populaire, émancipatrice et inclusive.

Ensemble, ils désirent partager leur enthousiasme et leur espoir en l'humain à travers un projet porté par leurs voix minorisées par certains aspects, dans une démarche de défense des altérités et du dialogue — et dans une temporalité menacée par les fascismes.

budget de production 2026

BUDGET DE PRODUCTION

Spectacle : (chiennes) et autres besti-ol-es / Cie La Nuit Le Feu / Mise en scène Emilie Fau

Dépenses					Recettes	
	nb de pièces	prix unitaire		total		
matériel de construction	2	30,00 €		60,00 €	Apport 1	Apport compagnie 4 590 €
frais de régie	3	25,00 €		75,00 €	Apport 2	Coproducteurices 1 5 949 €
décor et scénographie	2	50,00 €		100,00 €		Coproducteurices 1 2 000 €
fournitures son et image	1	100,00 €		100,00 €	Apport 3	Subvention 500 €
achats				335,00 €		
	nb de pers.	nb de semaines	nb de jour/sem.	total jours/pers.	total	
écriture	1	1,5	5	7,5	918,00 €	
répétitions (déjà faites)	2	3	5	15	3 672,00 €	
répétitions (à faire)	2	2	5	10	2 448,00 €	
regards extérieurs	2	0,5	5	2,5	612,00 €	
production	1	1	5	5	612,00 €	
construction	1	1	5	5	612,00 €	
					cotisations sociales	2 527,56 €
salaires						11 401,56 €
enveloppe de secours					1,00%	117,37 €
marge administrative					10,00%	1 185,39 €
TOTAL						13 039 €

mis à jour le

08/06/2026



photo Matthieu Antoine – La Fabrique des possibles – 2025

Temporalité de la création « planning »

JUILLET 2027 :	RÉSIDENCE DE CRÉATION, PREMIÈRE ✨ —————	———— 5 jours
JANVIER - JUIN 2027 :	résidence #4 répétitions —————	———— 3 jours
.....		
NOVEMBRE 2026 :	résidence #3 répétitions —————	———— 4 jours
	finalisation des costumes, marionnettes —————	———— 2 jours
JUIN 2026 :	résidence #2 (mise en scène) —————	———— 5 jours
	<i>sortie de résidence étape de travail ; 1 heure de spectacle</i>	
MAI 2026 :	écriture —————	———— 5 jours
.....		
DÉCEMBRE 2025 :	labo recherche corps & voix 2 ^{eme} partie —————	———— 2x2 jours
OCTOBRE 2025 :	écriture —————	———— 5 jours
JUILLET 2025 :	résidence #1 (impros) —————	———— 5 jours
	<i>« La Fabrique des possibles » à la bibliothèque R. Desnos</i>	
	<i>sortie de résidence de 20 minutes du spectacle 1^{ere} partie</i>	
JUIN 2025 :	labo de recherche corporelle et textuelle —————	———— 3 jours

Nos besoins :

photo Mathieu Antoine - 2025

*des
publics !...*



*une
salle avec
de la lumière
du jour et de
l'électricité*



*5 à 10 jours
pour répéter*



*de 8,5€ à
8500€*



*de la
confiance*



Nos propositions :

Tout au long du chemin de création nous sommes en mesure et désireuxes de proposer différentes actions culturelles pour être en lien avec vous, votre territoire, vos publics. Notre histoire fait directement appel à l'histoire de chacun et peut être un appui artistique pour des actions culturelles engagées localement : un parc, un lieu public, un hall, un établissement scolaire...

- ☐ atelier d'écriture autour du conte contemporain
- ☐ atelier de danse non-genrée et synesthésique
- ☐ atelier poétique-manuel des poubelles dans la vie
- ☐ parcours d'ateliers pour un groupe suivi ; danse, écriture et prise de parole

Pour toute question, nous sommes joignables à lanuitlefeu@gmail.com

merci pour votre lecture — à bientôt ?